

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea/Departamentul	Facultatea de Litere/Departamentul de comunicare, jurnalism și științe ale educației
1.3. Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.4. Ciclul de studii	Studii postuniversitare
1.5. Programul de studii/Calificarea	Programul de conversie în Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar/ Profesor pentru învățământului primar și preșcolar

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Psihopedagogia creativității		
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Strungă Alexandru		
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Strungă Alexandru		
2.4. Anul de studiu: II	2.5. Semestrul II	Tipul de evaluare C	2.6. Regimul disciplinei : opțională, de specialitate

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână: 4	3.2. din care: curs: 2	3.3. seminar/laborator: 2	
3.4. Total ore din planul de învățământ: 56	3.5. din care: curs: 28	3.6. seminar/laborator: 28	
Distribuția fondului de timp			ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri			15
Tutoriat			3
Examinări			4
Alte activități.....			2
3.7. Total ore studiu individual	69		
3.8. Total ore pe semestru	125		
3.9. Număr credite	3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire

	divergentă, gândire critică
--	-----------------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice bazate pe strategii euristice și creatoare, pe situații de învățare problematizantă.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Condiții de învățare practică-aplicativă, prin cercetare, problematizantă

6. Competențe generale vizate (din grila RNCIS):

6.1. Competențe profesionale	1.Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare C4.1 Identificarea diverselor tipuri de resurse educaționale necesare în diferite contexte specifice învățământului preșcolar/primar. C5.3 Sesizarea și analizarea problemelor /dificultăților personale ale preșcolarilor/ școlarilor mici/elevilor/altor grupuri și categorii de persoane, privind dezvoltarea lor socială și emoțională și dirijarea comportamentului acestora pentru eliminarea acestor probleme 2.Instrumental-aplicative: C2.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate, psiho - pedagogice și metodologice în realizarea activităților instructiv-educative din învățământul preșcolar și primar. C2.5 Realizarea activităților instructiv-educative care să respecte și să ilustreze principiile și metodologiile specifice didacticilor aplicate în învățământul preșcolar și primar. C4.4 Utilizarea documentelor programatice ale ministerului/scolii/grădinițe și ca suport pentru luarea unor decizii manageriale în diferite contexte educaționale.
-------------------------------------	--

7. Competențe specifice ale disciplinei:

I. Competențe cognitive:

- I.1. Analiza, interpretarea și evaluarea principalelor teorii ce stau la baza alternativelor dezvoltării creativității;
- I.2. Analiza, interpretarea și evaluarea principalelor strategii de instruire pentru dezvoltarea creativității, cu aplicabilitate în domeniul învățământului primar și preșcolar;
- I.3. Analiza critică a unor cercetări fundamentale realizate în domeniul psihopedagogiei creativității, cu aplicabilitate în învățământul primar și preșcolar, publicate în jurnale de mare prestigiu internațional.

II. Competențe acțional - metodologice:

- II.1. Aplicarea teoriilor specifice psihopedagogiei creativității în rezolvarea unor situații educaționale variate;
- II.2. Proiectarea și aplicarea strategiilor de instruire de pentru dezvoltarea creativității, care să asigure progresul preșcolarilor/școlarilor mici;
- II.3. Utilizarea unor strategii metacognitive în vederea optimizării competențelor profesionale specifice domeniului psihopedagogiei creativității;
- II.4. Utilizarea eficientă a noilor tehnologii de informare și comunicare în realizarea proiectelor specifice disciplinei.

III. Atitudini profesionale:

- III.1. Integrarea conceptelor, teoriilor și metodologiei proprii disciplinei *Psihopedagogia creativității* în sistemul valorilor profesionale ale studenților;
- III.2. Manifestarea unei atitudini critice față de anumite aspecte ale învățământului, prin implicarea în dezbateri academice.
- III.3. Cooperarea în echipe de lucru în platformele de management al învățării pentru rezolvarea sarcinilor de învățare

8.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu domeniul <i>psihopedagogiei creativității</i> și analiza critică a eficienței principalelor strategii de stimulare a creativității în diferite situații educaționale.
8.2. Obiectivele specifice	<u>A.Obiective cognitive</u> 1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte și teorii din domeniul psihopedagogiei creativității 2. Analiza comparativă a principalelor teorii din domeniul psihopedagogiei creativității; 3. Familiarizarea cu limbajul pedagogic de specialitate, prin definirea conceptelor / noțiunilor fundamentale. <u>B. Obiective procedurale</u> 1. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei Psihopedagogiei creativității. 2. Dezvoltarea capacităților de cooperare, de participare activă la discuții, de implicare în soluționarea unor probleme sociale ce apar în educație. 3. Formarea capacităților / abilităților de a aplica teoria pedagogică în rezolvarea unor situații educaționale variate; 4. Utilizarea unor metode de cercetare adecvate pentru analiza fenomenelor educaționale. <u>C. Obiective atitudinale</u> 1. Respectarea normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite. 2. Cooperarea în echipe de lucru pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare. 3. Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională. 4. Manifestarea unei atitudini critice față de anumite aspecte ale învățământului, prin implicarea în dezbateri academice;

9. Conținuturi

9.1. Curs	Metode de predare	Observații
Conceptul de creativitate. Rolul creativității în procesul instructiv-educativ. Relația dintre creativitate și celelalte procese psihice. Abordarea transdisciplinară a creativității, ca fenomen psihologic, pedagogic și social.	• prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Dezvoltarea procesului creator. Analiza critică a teoriilor tradiționale și moderne.	• prelegerea interactivă • exercițiul de reflecție • descoperirea • problematizarea	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Nivelurile creativității. Factori intelectuali și de personalitate implicați în procesul de creație.	• prelegerea interactivă • exercițiul de reflecție • descoperirea • problematizarea	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Factori stimulativi și inhibitori ai creativității. Blocajele creativității. Metode de stimulare a creativității	• prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Mediul educațional ca factor al creativității în școală. Mediul școlar ca mediu creativ. Personalitatea profesorului, factor stimulator sau inhibitor al creativității. Comportamentul creativ al profesorului.	• prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Forme de activitate și procedee de stimulare a creativității specifice disciplinelor școlare.	• prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Dezvoltarea creativității în cadrul activităților instructiv-educative.	• prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Documentele curriculare din perspectiva stimulării creativității.	• prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Creativitatea individuală și colectivă. Etapele procesului de creație.	• prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația	<i>(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice</i>
Bibliografie		
Amabile, T., Pillemer, J. (2011), Perspectives on the Social Psychology of Creativity, Journal of Creative Behavior,		

Amabile, T., (1997), Creativitatea ca mod de viață, Editura Științifică și tehnică, București.
 Băban, A. (coord.) (2001), Consiliere educațională, Editura Ardealul, Cluj-Napoca.
 Birch, A. (1999), Diferențe interindividuale. București, Editura Tehnică.
 Cosmovici, A.; Iacob, L. (1999), Psihologie școlară, Editura Polirom, Iași.
 Crețu, C. (1997), Psihopedagogia succesului, Editura Polirom, Iași.
 Crețu, C. (1998), Curriculum diferențiat și personalizat. Ghid metodologic pentru învățătorii, părinții și profesorii copiilor cu disponibilități aptitudinale înalte. Vol I. Iași, Editura Polirom.
 Dumitru, I. Al. (2000), Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura de Vest, Timișoara. Landau, E., (1979), Psihologia creativității, EDP, București.
 Munteanu, A. (1994), Incursiuni în creatologie, Ed. Augusta, Timișoara.
 Oprea, C. L., (2008), Strategii didactice interactive, EDP, București.
 Păun, E., Iucu, R. (coord.) Educația preșcolară în România, Iași, Polirom, 2002.
 Roco, M., (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași.
 Roșca, Al., (1981), Creativitatea generală și specifică, Editura Academiei, București.
 Runco, M. A. (2004), Creativity, Annual Review of Psychology, 55, 657–87.
 Stănciulescu D. T., Belous V., Moraru I. (1998), Tratat de creatologie, Editura Performantica, Iași. Sternberg, R. J. (2006). The nature of creativity. Creativity Research Journal, 18(1), p. 87-98. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.
 Stoica, A., (1983), Creativitatea elevilor, Editura Didactică și Pedagogică, București. Stoica-Constantin A. (2004), Creativitatea (pentru studenți și profesori), Institutul European, Iași.

9.2. Seminar/Laborator*	Metode de predare	Observații
Conceptul de creativitate. Rolul creativității în procesul instructiv- educativ. Relația dintre creativitate și celelalte procese psihice. Abordarea transdisciplinară a creativității, ca fenomen psihologic, pedagogic și social.	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de interacțiune educațională.	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare a programelor
Dezvoltarea procesului creator. Analiza critică a teoriilor tradiționale și moderne.	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de interacțiune educațională.	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare a programelor
Nivelurile creativității. Factori intelectuali și de personalitate implicați în procesul de creație.	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de interacțiune educațională.	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare instituțională și a profesorilor
Factori stimulativi și inhibitori ai creativității. Blocajele creativității. Metode de stimulare a creativității	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de interacțiune educațională.	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare instituțională și a profesorilor
Mediul educațional ca factor al creativității în școală. Mediul școlar ca mediu creativ. Personalitatea profesorului, factor stimulator sau inhibitor al creativității. Comportamentul creativ al profesorului.	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de interacțiune	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare a programelor

	educațională.	
Forme de activitate și procedee de stimulare a creativității specifice disciplinelor școlare.	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de interacțiune educațională.	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare a programelor
Dezvoltarea creativității în cadrul activităților instructiv-educative.	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare a programelor
Documentele curriculare din perspectiva stimulării creativității.	• dialogul • conversația euristică • dezbateri • lucrul în grup • metode de	Eseul, fișa didactică, studiul de caz, referatul, grile de evaluare a programelor

Bibliografie

Amabile, T., Pillemer, J. (2011), Perspectives on the Social Psychology of Creativity, Journal of Creative Behavior, Amabile, T., (1997), Creativitatea ca mod de viață, Editura Științifică și tehnică, București.
Băban, A. (coord.) (2001), Consiliere educațională, Editura Ardealul, Cluj-Napoca.
Birch, A. (1999), Diferențe interindividuale. București, Editura Tehnică.
Cosmovici, A.; Iacob, L. (1999), Psihologie școlară, Editura Polirom, Iași.
Crețu, C. (1997), Psihopedagogia succesului, Editura Polirom, Iași.
Crețu, C. (1998), Curriculum diferențiat și personalizat. Ghid metodologic pentru învățătorii, părinții și profesorii copiilor cu disponibilități aptitudinale înalte. Vol I. Iași, Editura Polirom.
Dumitru, I. Al. (2000), Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura de Vest, Timișoara. Landau, E., (1979), Psihologia creativității, EDP, București.
Munteanu, A. (1994), Incursiuni în creatologie, Ed. Augusta, Timișoara.
Oprea, C. L., (2008), Strategii didactice interactive, EDP, București.
Păun, E., Iucu, R. (coord.) Educația preșcolară în România, Iași, Polirom, 2002.
Roco, M., (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași.
Roșca, Al., (1981), Creativitatea generală și specifică, Editura Academiei, București.
Runco, M. A. (2004), Creativity, Annual Review of Psychology, 55, 657–87.
Stănculescu D. T., Belous V., Moraru I. (1998), Tratat de creatologie, Editura Performantica, Iași. Sternberg, R. J. (2006). The nature of creativity. Creativity Research Journal, 18(1), p. 87-98. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.
Stoica, A., (1983), Creativitatea elevilor, Editura Didactică și Pedagogică, București. Stoica-Constantin A. (2004), Creativitatea (pentru studenți și profesori), Institutul European, Iași.

NOTĂ:

1. Seminariile se vor desfășura pe bază de eseuri, referate, intervenții directe, dezbateri, lucru în grup, proiecte etc, activități care vor fi luate în considerare la evaluarea finală.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor pedagogice însușite la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul științelor educației • competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul sistemului de învățământ, al instituțiilor și organizațiilor nonguvernamentale cu competențe și atribuții în domeniul învățământului primar și preșcolar.

11. Evaluare:

a) Metode de evaluare:

- **pentru activitățile de seminar:** analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile de seminar + participarea la realizarea și prezentarea produselor activității (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)
- **pentru activitățile de curs - examen scris:** calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (30%) + un subiect de analiză și interpretare (20%)

b) La stabilirea notei finale se iau în considerare		Ponderea exprimată în % [total = 100%]
 Media notelor acordate la seminar / lucrări practice		20 %
 Notele obținute la testele periodice sau parțiale		-
 Nota acordată pentru frecvența și conduita la activități		10%
 Notele acordate pentru proiecte, teme de casă, referate, studii de caz		10 %
 Notele acordate pentru participarea la cercuri științifice		-
 și/sau la concursuri profesionale		
 Alte note		-
 Nota acordată la examinarea finală		60 %
Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V. {de exemplu: lucrare scrisă (descriptivă și/sau test grilă și/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.}. Lucrare scrisă (descriptivă + rezolvare de situații problematice)		
Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): - Elaborarea lucrărilor de seminar. - Rezolvarea subiectelor de natură descriptivă, din lucrarea scrisă, care atestă cunoștințe de specialitate, capacitatea de sistematizare și prelucrare a sistemului cognitiv al disciplinei.		Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): - Elaborarea lucrărilor de seminar, cu elemente de inovare metodologică în psihopedagogia creativității. - Frecvența și conduita la activități. - Rezolvarea integrală a subiectelor de natură din lucrarea scrisă, care atestă capacități de analiză critică, reflexivitate, competențe de construire a cunoașterii și înțelegerii, autonomie în abordarea subiectelor, cu elemente de creativitate.

c) Evaluare finală

Activitate
seminar

1	0
---	---

%

Activitate
laborator

--	--

%

Evaluări periodice

1	0
---	---

%

Tema de casa

--	--

%

Proiect

2	0
---	---

%

Evaluare finală
1)

6	0
---	---

%

[Repartizate: scris

6	0
---	---

%

oral

--	--

%

Data întocmirii: 1.10.2019

Titular curs: *Lect. univ. dr. Alexandru Strungă*
Semnătura:

Titular aplicații / lucrări practice: *Lect. univ. dr. Alexandru Strungă*
Semnătura:

Director Departament,
Conf.univ.dr. Claudiu Marian Bunăiașu